



Hoe komen je talenten tot uiting?

Je houdt ervan om iets te organiseren. Je ziet vaak al helemaal voor ogen hoe een feest of bijeenkomst er gaat uitzien. Omdat je goed weet waar het naartoe moet, hou je ook met veel dingen tegelijk rekening. Je denkt na en terwijl je ergens naar kijkt komen er antwoorden.

In gesprek met anderen komen er soms woorden en inzichten bij jou naar boven waarvan je niet wist dat je ze in je had. Terwijl je praat met anderen komen ideeën erg gauw en zie je snel en intuïtief de kern van de zaak. Je hebt snel dingen door. Je kan snel veel verschillende oplossingen bedenken voor een probleem. Het kost je veel energie om iets nieuws te bedenken als je alleen bent.

Op rustige momenten passeren de ontmoetingen, gebeurtenissen de revue in je gedachten. Je reflecteert vaak over jezelf. Dit kan ook met anderen. Hierdoor leer je meer over jezelf. Door na te denken of te praten met mensen kom je op woorden om iets te benoemen, wat voordien niet lukte.

Je zit altijd vol ideeën en je houdt van dingen bedenken, samen met anderen of alleen. Je springt voortdurend van de ene ingeving op de andere. In gesprek met anderen krijg je snel nieuwe gedachten waar je heel erg enthousiast van wordt. Je bent eigenzinnig in je oplossingen en in je oplossingsweg. Je hebt een allergie aan "moeten".

Je kunt uren bezig zijn om iets mooier te maken. Je maakt het helemaal af en gaat door tot het helemaal goed voor je is. Je geniet enorm van een mooie omgeving. Je maakt jezelf graag mooi en als het kan, ook de anderen.

Als een spin in een spinnenweb voel je de kleinste spanningen op de draadjes naar iedereen die voor jou belangrijk is. Je ziet aan een kleine trek op het gezicht van een ander dat ze iets niet leuk vinden. Je voelt aan wat nodig is. Je doet vaak kleine dingen om anderen zich beter te laten voelen. Het is een knop die je niet kan afzetten.

Je houdt van gesprekken die écht ergens over gaan. Je blijft deze gesprekken nog lang voelen en hoort ze in je hoofd. Op de een of andere manier zorg je ervoor dat anderen zich snel veilig voelen. Je kan goed luisteren en anderen vertellen je al snel hun diepste geheimen. Je vindt het fijn om met mensen over gevoelens te praten.

Jij werkt graag aan dingen die anderen belangrijk en mooi vinden. Je krijgt graag complimenten. Je geniet ervan dat mensen iets wat je hebt gedaan of gemaakt hebt, goed vinden.



Waar komen je talenten het best tot uiting?

Zoek naar mogelijkheden waar je iets kunt ontwerpen, maken of bedenken. Zorg dat je voldoende ruimte krijgt om de dingen te doen zoals jij ze ziet. Vermijd dat anderen voor jou bepalen hoe iets er moet uitzien.

Het is voor jou belangrijk dat je omringd wordt door mensen die aanvaarden dat je dingen doet vanuit je intuïtie. Zorg dat je voldoende ruimte voelt om je eigen gang te gaan, zonder dat je altijd alles moet uitleggen.

Een omgeving waarin je met anderen veel kunt nadenken over jezelf, scherpt dit talent aan. Ga op zoek naar anderen die dit ook graag doen, zodat je er samen over kunt praten.

Je bent op je best daar waar veel wordt gebrainstormd en waar ruimte is voor nieuwe concepten.

Je komt volledig tot je recht wanneer schoonheid, gastvrijheid en uitstraling belangrijk zijn. Zoek naar mogelijkheden of taken waarbij jij invloed kunt hebben op hoe iets eruit ziet.

Je hebt plekken nodig waar niet de hele tijd problemen of lastige situaties zijn. Je leeft op wanneer het aanvaard wordt om dingen aan te voelen en je de mogelijkheid hebt om iets te doen met wat je aanvoelt. Als je niet omringd wordt door andere mensen voel je je eenzaam.

Een omgeving waar er tijd kan gemaakt worden voor een goed en diepgaand gesprek, dat niet gezien wordt als ontspanning. Daar waar het van belang is dat mensen zich goed voelen.

Zoek naar situaties met mogelijkheden om iets te organiseren, te bedenken of te maken. Zorg er eveneens voor dat dit ergens voor staat en dat je het kunt laten zien aan diegene waarvan je wilt dat hij of zij het ziet. Zorg dat je niet alleen afhankelijk bent van anderen in wat je wilt. Overdenk regelmatig wat jij wilt, waar jij naartoe wilt en wat je belangrijk vindt.



Wat gebeurt er als je overdrijft in je talent?

Belangrijke opmerking vooraf: Mensen overdrijven slechts zelden in hun talenten. Het is dus best mogelijk dat je veel zaken van dit deel niet "herkent". Dat is goed nieuws want betekent dat je nog niet veel overdreven hebt in je talenten.

Je ogen kijken voortdurend weg waardoor mensen denken dat je niet aan het luisteren bent. Je blijft star op het beeld dat jij voor ogen hebt. Je vergeet de beelden uit te leggen die je in je hoofd hebt. Je gaat ideeën van anderen niet meer onderzoeken omdat ze niet meer overeenstemmen met wat jij voor ogen hebt.

Collega's denken dat je voortdurend van mening verandert omdat je niet uitlegt hoe je ingevingen je mening veranderen. Vaak veronderstel je dat iedereen gezien en gevoeld heeft wat jij hebt aangevoeld. Tevens slaag je er dan niet in om helder uit te leggen wat jouw buikgevoel aangeeft. Je vertrouwt zo op je instinct dat je bijeenkomsten niet meer voorbereidt.

Je blijft in je hoofd hangen en denkt te veel na over alles wat je is overkomen. Je legt linken tussen wat je zelf hebt meegemaakt en wat anderen meemaken op een manier die anderen niet aangenaam vinden. Je vraagt teveel aandacht voor wat het effect is van een gebeurtenis op jezelf. Herkauwen wordt piekeren, je draait rondjes in je hoofd.

Je onderbreekt voortdurend een overleg met gedachten die bij je opkomen op een manier dat het begint te storen. Het is compleet niet duidelijk voor anderen wat het verband is tussen wat jij zegt en hetgeen er op tafel ligt. Je komt met zodanig veel ideeën en luistert niet meer naar een idee van anderen. Je verliest contact met anderen omdat je voortdurend in je hoofd bezig bent.

Je besteedt teveel en te lang tijd aan het mooi maken van iets. Je blijft te lang zoeken naar iets wat in jouw ogen echt mooi is. Je toont teveel onbegrip voor mensen die dat niet belangrijk vinden.

Bij stress wordt het nog moeilijker om je te beschermen tegen zwaarte, dan kan een opmerking nog harder aankomen. Je gaat je bemoeien met zaken die je aanvoelt waar je eigenlijk geen invloed op hebt en brengt jezelf in de problemen. Je voelt je verantwoordelijk voor veel meer dan je kunt behappen. Je gaat je slecht voelen omdat mensen niet zien wat jij allemaal doet en betekent.

Bij stress verlies je je in een diepgaand gesprek zodat daarna de stress nog hoger wordt door het vele werk. Je laat je meeslepen in een gesprek doordat je je verantwoordelijk gaat voelen om de andere te helpen. Soms blijven gesprekken hangen zodat je er last van krijgt.

Erg hard werken aan realisaties alleen omdat iemand anders dat belangrijk vindt. Je eigen kompas en koers uit het oog verliezen. Te afhankelijk worden van anderen over de kwaliteit van je werk. Te veel streven naar positieve feedback in plaats van feedback waar je inhoudelijk uit leert.



Hoe kun je dit vermijden of wat kun je doen?

Anderen zien misschien nog niet helemaal hoe jij het ziet : leg het hen uit. Leer goed te luisteren naar hoe anderen het zien. Misschien hebben zij ook goede ideeën waar jij nog niet aan denkt. Leg uit dat je je ogen soms op een punt moet richten om na te denken en dat dat niet betekent dat je er niet bij bent. Als anderen iets organiseren, leer je dan te beheersen; neem het niet onmiddellijk over van hen.

Doordat je inzichten zo snel komen, ga je een richting uit waarbij je je intuïtie volgt; anderen kunnen dan misschien niet goed volgen : leg het hen uit. Benoem eerst welke inzichten bij jou zijn ontstaan voor je te kennen geeft welke richting het voor jou dient uit te gaan. Neem de moeite om bijeenkomsten voor te bereiden en documenten vooraf door te nemen.

Verwacht niet dat anderen dit even goed kunnen als jij of daar evenveel behoefte aan hebben. Je herkent vaak zaken bij anderen die jezelf hebt meegemaakt; leg die niet voor als een waarheid maar als een mogelijkheid. Door te zeggen wat er in je omgaat, stel je je soms te kwetsbaar op; leer om je eigen grenzen te bewaken.

Je hebt de hele tijd ideeën maar leer je te beheersen door het goede moment af te wachten om ze uit te spreken. Schrijf je gedachten op en kies pas daarna welk je wil bespreken. Vergeet niet dat anderen ook ideeën hebben; blijf ernaar luisteren. Leer tijdig stoppen met concepten bedenken; kies er een paar uit en zet ze om in actie.

Niet iedereen vindt het belangrijk dat iets er mooi uitziet, leg uit dat dit voor jou wel zo is. Je doet dat niet om te pronken maar vanuit je verlangen om schoonheid te creëren. Durf initiatieven te nemen om dingen mooi te maken, ook al is dat de gewoonte niet. Blijf niet eeuwig zoeken naar het allermooiste maar spreek tijdig met jezelf af wanneer iets voldoende mooi is.

Weet dat je niet altijd iets kunt doen om mensen zich beter te laten voelen; je kunt niet alles voor iedereen oplossen. Niet iedereen voelt de zaken aan op dezelfde manier als jij; leg uit wat je ziet en voelt. Zeker ook aan diegene bij wie je iets aanvoelt.

Leer een onderscheid te maken tussen het verhaal van de ander en je eigen verhaal. Trek een duidelijke lijn. Blijf niet met die gesprekken in je hoofd zitten. Leer de knop omdraaien door tussenactiviteiten te organiseren zoals sport of je favoriete hobby. Het is niet omdat iemand je een verhaal vertelt dat jij ook verantwoordelijk bent voor de oplossing; besef dat een luisterend oor op zich ook al een geschenk is.

Bouw eens een stop-moment in waarbij je de tijd neemt om te bepalen welke (inhoudelijke) richting je uit wilt. Vraag je soms eens af of je iets aan het doen bent om er meer uit te pakken of omdat het jou (of je werk) echt verder helpt. Durf de tevredenheidscriteria van anderen ter discussie te stellen.



Een omgeving die je batterijen doet leeglopen is er een waarbij

je voortdurend de feedback krijgt dat je afgeleid bent en niet luistert als je weer eens - met je ogen gefixeerd op de muur - hard aan het nadenken bent over wat je net hebt gehoord. Als mensen geen vertrouwen hebben in wat jij voor ogen hebt. Als die mensen je op een erg controlerende en sturende manier voortdurend vragen naar concrete stappenplannen waardoor er geen ruimte meer is voor jouw creativiteit.

je de enige bent die niet analytisch kijkt naar vraagstukken en voortdurend de vraag krijgt om te onderbouwen vanuit feiten en data. Ook als je voortdurend op je eentje dient te werken zodat je niet meer gevoed wordt door gesprekken over je vak die je energie geven. Als er teveel regels en procedures en teveel sturing vanuit je leidinggevende komt over hoe je je werk dient aan te pakken.

er geen aandacht is voor hoe het met je gaat en waar er geen mensen zijn met wie je het kunt hebben over alles wat er met je gebeurt. Als er zoveel tegelijkertijd gebeurt (conflicten, chaos, veranderingen) en op zo'n manier dat er geen tijd wordt gemaakt om het er samen over te hebben.

je voortdurend feedback krijgt over het feit dat je ongepast tussenbeide komt, dat je ideeën onduidelijk of verwarrend overkomen. Als je een leidinggevende of collega hebt die je voortdurend op de vingers kijkt, kritiek heeft op hoe jij je werk aanpakt en voorschrijft hoe jij iets moet doen waardoor het gevoel van autonomie volledig lijkt te verdwijnen.

je een te lange tijd moet doorbrengen in lelijke, saaie en ongeïnspireerde werkruimtes. Als je moet samenwerken met collega's die op geen enkele manier belang hechten aan hoe iets eruitziet. Als jouw inspanningen om iets mooi te maken worden gezien als tijdsverlies ("je zou beter zorgen dat het wat sneller gaat ipv al die tierlantijntjes")

conflicten of gebeurtenissen leiden tot zwaarte, verdriet en boosheid bij collega's en de situatie verzandt en steeds erger wordt zonder dat er een oplossing in het verschiet ligt. Als mensen niet helemaal zien wat jij allemaal doet en je voortdurend beoordelen alsof jij je tijd verliest wanneer je weer eens met iemand staat te praten van wie je voelt dat die een luisterend oor of een schouderklopje nodig heeft.

tijd nemen voor een diepgaand gesprek wordt gezien als tijdverlies, ontspanning en vermaak. Als er zoveel heftige thema's spelen, waar mensen echt ongelukkig rondlopen op zo'n manier dat jij mee de zwaarte gaat voelen en dragen van de mensen om je heen.

wat je ook maakt of doet, er is niemand die oog heeft voor je producten of diensten. Je raakt moedeloos als je van de ene deadline naar de andere gaat en waarbij niemand zich afvraagt wat jij belangrijk vindt. Ook als niemand zich afvraagt of je werkvolume niet te hoog is.